

William SHAKESPEARE

La tragédie de
MACBETH

Compagnie FRACTION

LA TRAGÉDIE DE MACBETH

William Shakespeare

Traduction : Jean-Michel Déprats

Mise en scène : Jean-François Matignon

Avec :

Nicolas Gény, Dominique Laidet, Sophie Mangin, Roland Pichaud, Isabelle Provendier, Thomas Rousselot, Gurshad Shaheman

Et, présents à l'image :

Hugo Bérenger, Camille Carraz, Tanguy Matignon

Scénographie : Philippe Campana, Jean-François Matignon

Création et fabrication des pantins : Jean-Baptiste Manessier

Assisté de : Jeanne Manessier

Quatre toiles peintes de : Natalie Lamotte

Lumières : Laurent Schneegans

Costumes : Christine Gras, Annick Serret

Son : Régis Sagot

Images projetées : Laurence Barbier, Laurent et Jean-François Matignon

Montage images : Laurence Barbier

Direction technique : Laurent Matignon

Construction décor : Philippe Campana

Assisté de : François Dorlhac

Assistant à la mise en scène : Vincent Jean

Administration : Michèle Dorlhac

Production : TJP de Strasbourg-CDN d'Alsace, Compagnie FRACTION

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence Alpes Côte d'Azur.

Avec le soutien : de Jean-François Richard (A.V.Com)

Remerciements : Frédéric Ancelly (Big Bang Théâtre), Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, Festival d'Avignon, Mario Rolli (Facopa), Equipe de Création Théâtrale - Chantal Morel.

FRACTION

23, place des Carmes 84000 Avignon

Tél./Fax : 04.32.74.06.77

fraction@wanadoo.fr

LA TRAGÉDIE

En Ecosse, au onzième siècle. Trois sorcières prédisent à Macbeth, thane de Glamis, qu'il sera thane de Cawdor puis roi ; mais que ce seront les enfants de Banquo, son compagnon, qui règneront ensuite sur le pays. Lorsque, victorieux sur le champ de bataille, Macbeth est nommé thane de Cawdor, il ne doute plus de la prophétie et succombe à la tentation. Lady Macbeth attise son ambition. Macbeth tue le roi Duncan. Il est proclamé roi d'Ecosse.

Macbeth et sa femme règnent. Macbeth organise l'assassinat de Banquo et de son fils. Banquo meurt, mais Fléance s'échappe. Le spectre de Banquo apparaît à Macbeth au cours d'un banquet. Macbeth ne dort plus. Une nouvelle visite aux sorcières le rassure pour un moment.

Les seigneurs écossais murmurent contre Macbeth et se regroupent en Angleterre autour de Malcolm, fils de Duncan. Macbeth fait assassiner Lady Macduff et son fils, car Macduff a rejoint Malcolm.

Lady Macbeth se suicide.

Sous les ordres de Malcolm, les armées venues d'Angleterre cernent Macbeth dans son château de Dunsinane. Au cours de l'assaut, Macduff tue Macbeth. Malcolm devient roi d'Ecosse.

MACBETH

MACBETH

ou les contaminés par la mort

(Jan Kott).

C'est un voyage à l'intérieur de la tête d'un homme, « la tête de l'usurpateur ». Cet homme, c'est Macbeth, corrompu par la prophétie des sorcières qui le mettent face à la tentation du mal. Lady Macbeth le pousse dans cette voie qui est le début de son chemin dans le crime.

Ensemble, Macbeth et Lady Macbeth mettent le Mal au monde sur la scène d'un sanglant théâtre d'ombres, noyé par la nuit, les cauchemars et les trahisons. C'est l'avènement, sur une terre déjà labourée par le christianisme, d'un temps de fièvres, d'un chaos gigantesque, célébré par les noces du crime, du pouvoir et de la perversité.

C'est l'histoire d'une tentation et d'une chute. Entre-temps, Macbeth règnera comme un soleil noir sur un monde de ténèbres. Le régicide perpétré par Macbeth a tué le sommeil. La nuit, dans laquelle baigne la pièce, ne coud plus les paupières.

C'est un monde marqué par le sceau d'une Nature omniprésente, écho des catastrophes humaines, un monde où se côtoient les vivants et les fantômes : à l'instant de la mort de Duncan, la terre tremble, une éclipse se produit, des chevaux s'entredévorent.

C'est une histoire de revenants. *Quand il passa le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre...* Un gué, passage entre les vivants et les morts.

C'est du théâtre où se côtoient l'infiniment grand et l'infiniment petit : une scène à l'échelle d'un vaste théâtre des opérations et un espace mental aux dimensions de la tête d'un homme.

C'est du théâtre tendu comme un arc et souple comme la musique qui enfle.

Au plateau, il y aura des vivants, les acteurs ; des pantins, alternative théâtrale à d'autres états du corps dans tous ses états ; des images fixes, traces d'éphémère, ravissement d'un rêve éveillé, celui de la projection d'une image dans le noir.

Jean-François Matignon

L'une des fonctions indéniables de l'art trouve son origine dans l'idée de la connaissance, où l'impression reçue se manifeste comme un bouleversement, comme une catharsis. (Andrei Tarkovski)

UN NO MAN'S LAND DE REVE SUR UN PONT RELIANT LES TERRITOIRES
DE LA VIE ET DE LA MORT DONT LE MANNEQUIN EST LE PASSEUR

Didier-Georges Gabily

*Le théâtre est affaire de ravisement
Et d'exhumation ... on cherche
Parmi les ossements, les lambeaux
Et quelque fois encore, Yorrick rit.
Archéologie des antiques et aussi des modernes.*

William Shakespeare / La Tragédie de Macbeth

*Sur la moitié du monde
La nature semble morte,
Et de mauvais rêves abusent
Le sommeil derrière ses tentures.*

Didier-Georges Gabily

*(Le plateau)
Là , dans la nuit du théâtre, qui est la meilleure nuit pour les
hommes,
La plus opaque, la plus apaisante
(de toutes ses paix fictives de tous ses fantômes d'amants
réconciliés)
- aussi la plus effrayante
(de toutes ses guerres, de toutes ses ombres transpercées,
brisées, lacérées, violées, chues et dont si peu nous
apprenons).*

William Shakespeare / La Tragédie de Macbeth

*Et bien souvent,
Pour nous conduire à nos pertes,
Les puissances des ténèbres nous disent des vérités,
Elles nous séduisent par d'honnêtes bagatelles,
Pour nous trahir en des affaires plus graves.*

LA COMPAGNIE

Le Bouc / *Rainer-Werner Fassbinder* / 1987
La Peau dure / *Raymond Guérin* / 1988
Parle-moi comme la pluie / *Tennessee Williams* / 1990
Les Bonnes / *Jean Genet* / 1992
Quartett / *Heiner Müller* / 1993
Christos et les chiens / *Vidosav Stévanovic* / 1994
Les Ames en peine / *Tennessee Williams* / 1995
La Joie du cœur / *Raymond Guérin* / 1997
Lalla (ou la Terreur) / *Didier-Georges Gabily* / 1998
La Tête vide / *Raymond Guérin* / 2000
Hôtel Europa / *Goran Stéfanovski* / 2000
Woyzeck / *Georg Büchner* / 2001
La Répétition permanente / *Vidosav Stévanovic* / 2002
La Tentation de l'Ogre / *Goethe, Enzo Cormann, Georges Bataille, Charles Péguy, Léonard Cohen, Bertolt Brecht, Stig Dagerman, Edmond Jabès* / 2002
La Peau dure / *Raymond Guérin* (nouvelle création) / 2004

FRACTION

est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur, et subventionnée par la Région PACA, le Conseil Général du Vaucluse et la Ville d'Avignon.

FICHE TECHNIQUE

Le décor est constitué :

- d'un mur au lointain du plateau (hauteur 4m50, largeur 5m50) incluant 2 portes et 3 toiles peintes manoeuvrantes,
- d'un praticable escalier sur roulettes (L5m50, l 1m50, ht 0m20), d'environ 35 ceps de vignes suspendus aux cintres, manoeuvrants sur perches ou poulies et certains équipés d'ampoules.

Le décor est complété par divers mobiliers et accessoires : mannequin, marionnette, tables, chaises, tapis...

Transport :

- Le décor, mobiliers, accessoires et costumes sont transportés dans un camion de 30 m³.

Attention : Présence de bougies à trois moments du spectacle (trois scènes exclusivement éclairées à la bougie).

Plateau :

dimensions minimum de l'espace de jeu.

- Ouverture au cadre : 11 m.
- Ouverture entre les allemandes : 12 m.
- Profondeur face proscenium à la dernière perche : 12 m.
- Hauteur sous perches : 7 m.

Pour des dimensions inférieures nous consulter.

A fournir par l'organisateur :

- 1/2 fond velours noir du centre vers la cour sur la dernière perche au lointain.

- 5 frises velours noir.

- 2 allemandes velours noir sur perches latérales (prévoir 2 ouvertures à cour : 3m et 5m50 du 1/2 fond noir).

- 4 pendrillons velours noir (largeur 1m50) à placer dans le décor.

Le plancher du théâtre devra être noir.

L'occultation de la lumière extérieure devra être totale.

Lumière à fournir par l'organisateur :

- 60 circuits de 2 kw.
- 5 x 2 kw PC.
- 23 x 1 kw PC.
- 2 x Pars CP 61.
- 18 x Pars CP 62.
- 4 x BT 250 w.
- 8 découpes 614.
- 7 découpes 613 sx.
- 2 découpes 714.
- machine à fumée type Fagostar (fumée légère, brouillard persistant).

Son à fournir par l'organisateur :

- 4 MTD 115 ou PS 15 (2 au cadre de scène en façade, 2 au ointain cour et jardin au sol).
- 2 Sub grave au lointain cour et jardin au sol.
- 2 MTD 112 ou PS 10 avec lyre d'accroche (suspendues sur perche au centre du plateau).
- 2 platines MD avec autopause.
- 1 platine CD avec autopause.
- 1 console 16/4/2 et 2 aux symétriques pré/post.
- 1 ampli 100x/8Ω.
- 1 câble HP 15 m.
- Delay stéréo.
- Chaque lecteur sera connecté à 4 tranches (direct out, insert,y...).
- Interphonie : 5 postes (plateau lointain, cintre, coulisse cour ou jardin, régie lumière, régie son).

Vidéo à fournir par l'organisateur :

- 1 vidéoprojecteur 1200 lumens avec zoom standard en coulisse cour (ht : 1m).
- 1 lecteur DVD en régie lumière. Prévoir câblage jusqu'au vidéoprojecteur en coulisse cour.
- 1 vidéoprojecteur pour projeter sur le mur décor (5m50 de base) situé à environ 3m50 de la dernière perche. Ce sera soit un vidéoprojecteur de 3500 lumens avec un grand angle (rapport à peu près 1:1) sur perche au cadre de scène, soit un vidéoprojecteur de 4500 lumens avec zoom situé en fond de salle ou en régie. A étudier au cas par cas suivant les configurations de salle. La source est un ordinateur portable fourni par la cie Fraction situé en régie lumière. Prévoir câblage entre la régie et le vidéoprojecteur.
- 1 caméra mini DV avec prise Firewire ou Magnétoscope DV à intercaler entre l'ordinateur portable et le vidéoprojecteur (logiciel utilisé Finalcut).

Loges :

- Pour 7 comédiens : 2 femmes et 5 hommes.
- Une loge de changement rapide (de préférence au lointain derrière)
Possibilité d'entretien des costumes : machine à laver, séchoir, repassage, éventuellement pressing suivant état des costumes et nombre de représentations.
- Prévoir l'accès en loge à une fontaine à eau ou des bouteilles (10 personnes).

Planning et demande de personnel :

1^{er} jour :

- 8 h à 12 h : montage décor, lumière, son et vidéo.
3 lumière, 3 plateau, 1 son/vidéo.
- 14 h à 18 h : montage décor, lumière, son et réglages vidéo.
3 lumière, 3 plateau, 1 son/vidéo, 1 habilleuse.
(habilleuse à prévoir soit après-midi du 1^{er} jour, soit matin du 2^{ème}, selon état des costumes et planning de tournée).
- 20 h à 24 h : réglages lumière
3 lumière, 1 cintrier.

2^{ème} jour :

- 8 h à 12 h : fin réglages lumière et vidéo, conduite lumière, finitions plateau.
3 lumière, 1 plateau.
- 12 h à 14 h : balance son.
1 son.
- 14 h à 18 h : mises en place, répétitions, conduites cintres.
1 lumière, 2 plateau, 1 son/vidéo, 1 habilleuse.
- 18 h à 20 h : mise en place.
La cie doit pouvoir accéder au plateau librement.
- 20 h à 23 h : représentation.
1 lumière, 2 plateau, 1 son/vidéo, 1 habilleuse.

Même personnel en cas de plusieurs représentations. Pour jouer à 20 h 30, les comédiens ont besoin d'accéder au plateau à 17 h et les techniciens à 18 h.

Démontage et chargement à l'issue de la représentation (durée moyenne : 2 h 30 avec le même personnel qu'au montage).

coordonnées :

Cie Fraction tél/fax : 04 32 74 06 77 / fraction@wanadoo.fr

Laurent Matignon, responsable technique :

06 83 48 61 70 / laurentmatignon@wanadoo.fr

TOURNEE

Prix de vente du spectacle :

1 représentation	7 500 €
2 représentations	12 500 €
3 représentations	16 000 €
4 représentations	20 500 €

(au-delà nous consulter)

+ Transport et défraiement : 12 personnes

+ Transport Décor : 30m³

CONTACT

Michèle Dorlhac

FRACTION

23, place des Carmes 84000 Avignon

Tél./Fax : 04.32.74.06.77

Tel. Mobile 06.30.06.99.53

fraction@wanadoo.fr