

du 5 au 15 octobre 2015  
À la FabricA - AvignonAutour de  
**LES BACCHANTES**  
d'Euripide

Présentation publique le 15 octobre 2015

Renseignements et inscriptions au 06 10 44 02 83 (entre 14h et 18h)

Dirigé par **Jean-François Matignon**, metteur en scène et **Thomas Rousselot**, comédienObjectif du stage

Le travail du stage sera une traversée en jeu de la pièce pour éprouver ses différents aspects : dialogues «au couteau», récits amples d'actions violentes, chants du chœur au lyrisme enivrant, tableau collectif final où se jouent à la fois le dénouement d'une vengeance personnelle digne d'un western, dislocation familiale, catastrophe sur laquelle on pourra (peut-être) envisager une reconstruction sociale plus apaisée.

Nous clôturerons ce stage par une présentation du travail qui sera ouverte au public.

Les Bacchantes d'Euripide

Un étranger arrive à Thèbes accompagné de femmes de Lydie. Certaines de la cité thébaine le rejoignent. Le groupe s'installe dans la campagne environnante pour y fonder un nouveau culte à la gloire de Dionysos, sous les ordres de l'étranger. Qui est-il cet étranger qui fascine ? Les pratiques auxquelles s'adonnent les femmes, les Bacchantes, provoquent l'ire de Penthée qui règne à Thèbes. L'affrontement est inévitable.

Qui est fou ? Qui est sage ? La pièce d'Euripide nous plonge au cœur du délire de la raison et de la sagesse de la folie. Elle nous tend un miroir saisissant en ces temps chaotiques où la manipulation du fait religieux ébranle les fondements fragiles de nos démocraties. Pour les Grecs, la catastrophe était le dénouement funeste de la tragédie. Que peut nous enseigner aujourd'hui cette tragédie de la connaissance, à la fois réflexion politique éclairante et plongée dans les origines du théâtre avec ses zones d'excès, de transgression, de dépassement de soi.

**JEAN-FRANÇOIS MATIGNON** / signe sa première mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de Raymond Guérin. Il crée en 1990 la Compagnie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner. Présent au Festival d'Avignon dans le In, avec trois de ses spectacles en 1999 *Lalla (ou La Terreur)* de Gability, en 2000 *Hôtel Europa* de Stefanovski et en 2012 *W/GB84* de Georg Büchner et David Peace. Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique, il intervient régulièrement au conservatoire d'art dramatique d'Avignon et au conservatoire d'art dramatique de Grenoble. Il propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass. **THOMAS ROUSSELOT** / De 1997 à 2003, il se forme successivement au sein du CNR de Nantes, du PNR Cirque de Pontempuyrat et de l'ERAC à Cannes. Depuis 2003, il a travaillé notamment avec Jean-François Matignon (*La Ronde de nuit* de Patrick Modiano, *Macbeth* de Shakespeare, *Swan* de David Peace, *Forever young*, *W/GB84* de Büchner et David Peace), Thomas Gonzalez, Gurshad Shaheman, François Parmentier, Nadia Vonderheyden. Il intervient depuis 1999 comme formateur avec la Cellule Nomade du CNAC, le CFA des Compagnons du Devoir de Nantes, le CNCDC Châteauevallon, l'Ecole Centrale de Marseille, l'option théâtre au Lycée Montmajour d'Arles, et au Sémaphore à Port-de-Bouc.

Renseignements et inscriptions :auprès d'Emmanuelle Guérin  
06 10 44 02 83 / e.guerin@19-10prod.comPARTICIPATION : (stage non conventionné par l'Afdas)150 euros + adhésion à la compagnie : 15 €  
Arrhes à verser à l'inscription : 25 % du tarif  
Possibilité de logement - nous contacterInscription limitée à 15 personnes :envoyer CV + lettre de motivation par courrier à  
e.guerin@19-10prod.comLA FABRICA :

11 rue Paul-Achard, Avignon