

DIDIER-GEORGES  
Gabilly

À TOUT VA !



SAMEDI **12** DIMANCHE **13** LUNDI **14** NOVEMBRE 2016  
TROIS JOURNÉES D'HOMMAGE

Vendredi 11 à 20 h - Concert d'Annick Cisaruk et de David Venitucci en ouverture et sur réservation

Portes ouvertes de 10 h à 23 h 30 au Monfort Théâtre - 106, rue Brancion - Paris 15<sup>e</sup>

Didier-Georges Gabily est né à Saumur en 1955. Comédien à Tours, puis à Paris au début des années 1970, il joue dans *Si l'été revenait*, mis en scène par Gilles Chavassieux, et découvre alors tout le théâtre d'Adamov. Cela lui ouvre des perspectives de réflexion sur "l'acte même de faire du théâtre", un questionnement qui va nourrir tout son travail pratique et théorique. À cette époque, il fait aussi la rencontre du critique et théoricien Bernard Dort, qui devient son premier lecteur et reconnaît en lui "l'un des artisans les plus aigus et les plus exigeants de notre temps."

En 1982, il rejoint André Cellier au Mans (avec qui il avait travaillé à Tours), nommé à la tête du Centre théâtral du Maine, où il joue et fonde son premier atelier d'acteurs. Il rencontre aussi le Théâtre du Raudeau et François Tanguy. Il écrit en 1981 ses premières pièces, *La Maison sans jardin* et *L'Emploi du temps*, obtient bientôt une bourse d'auteur du ministère de la Culture pour *Scarron* (1983), mis en voix au Théâtre national de Strasbourg.

Avec des comédiens issus d'un de ses ateliers, il forme le DG Groupe, qui deviendra le Groupe T'chan'G (en 1989), Atelier de recherche sur le théâtre, et met en scène ses premiers spectacles :

- *L'Échange* de Paul Claudel (1986) ;
- *Ossia, variations à la mémoire d'Ossip et Nadejda Mandelstam* (1989),
- *Travaux orestiens*, puis *Phèdre(s)* et *Hippolyte(s)* (1990).

En 1991, il publie sa première pièce, *Violences*, un "théâtre-manifeste" de plus de

sept heures, lu au Festival d'Avignon puis joué à Paris. Inspiré par la guerre du Golfe, il crée un autre diptyque, *Enfonçures* (*un oratorio*) suivi de *Cercueils de zinc*, de Svetlana Alexievitch (1993). En 1995, il monte un triptyque, *Gibiers du temps*. C'est en 1996, au moment des répétitions du spectacle *Dom Juan/Chimère et autres bestioles*, que Didier-Georges Gabily décède brutalement le 20 août 1996.

Parallèlement à son activité de metteur en scène, il publie aux éditions Actes Sud des romans : *Physiologie d'un accouplement* en 1988, *L'Au-delà* en 1992 et un récit : *Couvre-feux* (1990). Il écrit aussi des poèmes et des scénarios de cinéma et de télévision. Il participe à la création de la revue *Les Cahiers de Prospero*.

Ses pièces *Violences* (1991), *Enfonçures* (1993), *Chimères et autres bestioles* (1994), *Gibiers du temps* (1995), *Théâtre du mépris 3* (1996), *Contention* (1996), *Lalla ou la Terreur* (1998), *Ossia* (2006) et *Événements* (2008) sont publiées chez Actes Sud-Papiers.

Le journal des trois dernières années de sa vie, *À tout va*, a paru à titre posthume, aux éditions Actes Sud, en avril 2002 ainsi que *Notes de travail*, recueil de ses notes de mises en scène et textes à l'intention des comédiens, est publié dans la collection "Le temps du théâtre" / Actes Sud, simultanément avec la sortie d'un essai de Bruno Tackels : *Avec Gabily, voyant de la langue* (collection "Apprendre", n° 19). En octobre 2008 paraît un Thesaurus avec l'ensemble des textes de Gabily.

**Contacts : Maïa Gabily : [gabilymaia@gmail.com](mailto:gabilymaia@gmail.com)**

**Christine Gassin : [c.gassin@actes-sud.fr](mailto:c.gassin@actes-sud.fr)**

*Il s'agit d'une déclaration de Jeu. (On jouera par exemple à "Je(u) déclare la guerre". On peut imaginer de quoi il retourne.)*

*Il s'agit d'une déclaration de Je, ensemble.*

**Didier-Georges Gabily, Notules sur une genèse.**

Didier-Georges Gabily disparaissait le 20 août 1996, à la mi-temps de sa vie d'écrivain et d'homme de théâtre. Il avait quarante et un ans. Disparaissaient avec lui une vision singulière du plateau, une aventure théâtrale hors norme, une langue corrosive et incantatoire, qui ont marqué des générations d'acteurs, de metteurs en scène et de lecteurs — qu'ils aient ou non connu le travail du vivant du dramaturge. Sans qu'il soit question d'héritage, tous estiment nécessaire et urgent de partager cette mémoire commune.

Trois jours durant, le Monfort Théâtre à Paris ouvre ses portes au public, à ceux du Groupe T'chan'G, ainsi qu'à de nouvelles générations d'artistes, pour un projet d'ateliers, de tables rondes, de lectures, de représentations, d'impromptus, de témoignages, d'entretiens, d'expositions, de projections...

L'ensemble de la constellation Gabily — acteurs, metteurs en scène, élèves, créateurs techniques, pédagogues, écrivains, journalistes, intellectuels, musiciens, photographes, cinéastes, amis et compagnons — rassemblera ses différences les 12, 13 et 14 novembre 2016 de 10 h à 23 h 30 au Monfort Théâtre pour une plongée dans son œuvre.

Des portes grandes ouvertes sur le monde. Ces journées de rencontres sont à l'initiative d'acteurs du Groupe T'chan'G d'origine.



## Seront présents au plateau

Catherine Baugué, Agnès Belkadi, Marc Bertin, Nicolas Bouchaud, Cyril Bothorel, Yann-Joël Collin, Vincent Dissez, Élisabeth Doll, Catherine Epars, Christian Esnay, Bernard Ferreira, Patrick Fontana, Catherine Fourty, Virginie Lacroix, Christelle Legroux, Éric Louis, Gilles Masson, Nathalie Nambot, Fabienne Prost, Alexandra Scicluna, Jean-François Sivadier, Xavier Tavera, Serge Tranvouez, Nanténé Traoré, Isabelle Van Brabant, Nadia Vonderheyden du GROUPE T'CHAN'G.

Céline Chéenne, Paola Comis, Marcial Di Fonzo Bo, David Jeanne-Comello, Mélanie Leray, Frédérique Loliée, Pierre Maillot, Philippe Marteau, Nathalie Pivain, Valérie Schwarcz, Pascal Tokatlian, Élise Vigier de la COMPAGNIE LES LUCIOLES.

Salomé Benchimol, Claire Bosse-Platière, Mona Chaïbi, Thomas Christin, Baptiste Febvre, Antoine Forconi, Alexandre Hamadouche, Fanny Kervarec, Olivia Mabounga, Angie Mercier, Babissiry Ouattara, Joséphine Palmieri, Tom Pezier, Margot Viala, ÉLÈVES DE L'ESAD.

AINSI QUE : Anne Alvaro, Sharif Andoura, Lucien Attoun, Micheline Attoun, Mathilde Aubineau, Alain Béhar, Hervé Bellamy, Louise Belmas, Quentin Biardeau, Mathieu Boisliveau, Pascal Bongard, Leslie Bouchet, Xavier Brossard, Claire Calvi, Clément Camar-Mercier, Laurence Chable, Léna Chambouleyron, Chloé Chevalier, Yannick Choirat, Sandra Choquet, Annick Cisaruk, Jérôme Collet, Pascal Collin, Richard Comte, Yvan Corbineau, Cécile Coustillac, Stéphane Czopek, Geoffrey Dahm, Claire David, Guy Delahaye, Sébastien Depommier, Garance Dor, Eugène Durif, Xavier Duthu, Boutaina El Fekkak, Duncan Évennou, Valentina Fago, Stéphanie Félix, Julien Flament, Nathan Gabily, Coline Galeazzi, Simon-Élie Galibert, Cécil Gallois, Pierre-François Garel, Antoine Gautier, Raphaëlle Gitlis, Caroline Gonin, Lucas Gonzales, Thomas Gonzalez, Thierry Grundler, Vincent Guédon, Judith Henry, Marina Keltchewsky, Pascal Kirsch, Lazare, Delphine Léonard, Loïc Le Roux, Séverine Leroy, Jean-Baptiste Malartre, Sophie Mangin, Margaux Marielle-Tréhouart, Jean-François Matignon, Riwana Mer, Benoit Miaule, Daniel Migairou, Guillaume Motte, Dieudonné Niangouna, Frédéric Noaille, Élios Noël, Stanislas Nordey, Véronique Nordey, Thibault Perrenoud, François Piel-Julian, Christine Pignet, Camille Plantevin, Juliette Prier, Bertrand Py, Cyrielle Rayet, Julien Romelard, Régis Rossotto, Thomas Rousselot, Laurent Sauvage, Guillaume Séverac-Schmitz, Béatrice Sprunger, Bertrand Suarez-Pazos, Bruno Tackels, Jean-Pierre Thibaudat, François Tizon, Charlotte Van Bervesselès, Sophie Vaude, David Venitucci, Martine Venturelli, Muriel Vernet, Alexia Vidal.

## BIBLIOGRAPHIE

PIÈCES DE THÉÂTRE (ACTES SUD-PAPIERS) : *Violences*, 1991 ; *Enfonçures*, 1993 ; *Chimères et autres bestioles*, 1994 ; *nouvelle édition augmentée*, 1996 ; *Gibiers du temps*, 1995 ; *Théâtre du mépris* 3, 1996 ; *Contention*, 1996 ; *Lalla ou la Terreur*, 1998 ; *Ossia*, 2006 ; *Événements*, 2008.

JOURNAL ET NOTES (ACTES SUD) : *À tout va (Journal, 1993-1996)*, 2002 ; *Notes de travail (1986-1996)*, coll. "Le temps du théâtre", 2003.

ROMANS (ACTES SUD) : *Physiologie d'un accouplement*, 1988 ; *Couvre-feux*, 1990 ; *L'Au-delà*, 1992 ; *Œuvres*, coll. "Thesaurus", 2008.