

[Communiqué]

Le spectacle de la compagnie Fraction « La Fille de Mars » a été créé le mercredi 19 juillet 2017 au Gymnase Paul Giéra dans le cadre du 71ème Festival d'Avignon. C'est une adaptation de la pièce de Heinrich von Kleist « Penthesilée », mise en scène par Jean-François Matignon. Le spectacle devait être repris à Paris du 19 octobre au 19 novembre au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes. Il « devait », car la compagnie Fraction a pris la décision d'annuler ces 20 représentations, contrainte à cela financièrement.

Un incident de parcours comme il en existe souvent dans la vie d'une compagnie (non-attribution de deux subventions publiques escomptées dans le montage financier des représentations parisiennes) a précipité une situation qui couvait depuis que la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur a décidé de déconventionner la compagnie à l'automne 2016, au moment où elle entamait les répétitions de « La Fille de Mars ». Ce faisant, la Drac Paca, en diminuant la subvention de la compagnie en 2017, la fragilisait dangereusement au moment où l'activité prévue témoignait d'une grande vitalité artistique.

Ce qui nous arrive aujourd'hui, qui est d'une grande brutalité et d'une grande injustice pour le travail fourni par l'ensemble de la compagnie, a pour origine la façon dont des décisions vitales pour la survie des structures sont prises désormais de manière purement comptable, en décidant manifestement d'ignorer le moment particulier de son histoire dans lequel la compagnie peut se trouver au moment où la question du renouvellement de son conventionnement est envisagé. Et en fondant dorénavant ses décisions principalement sur les avis des comités d'experts, le ministère se contente d'entériner des avis prononcés au sein de comités dont le fonctionnement est très discutable. Il serait nécessaire qu'une discussion sur ce sujet (les arguments ne manquent pas) s'ouvre. Il s'agit ni plus ni moins que de l'avenir des Drac.

Pour la première fois, en vingt années d'existence, nous ne serons pas au rendez-vous de représentations annoncées. Parce que la compagnie n'est plus en mesure d'assumer le moindre imprévu, et ce, malgré l'attitude compréhensive de l'Épée de Bois et de son directeur Antonio Diaz-Florian dans la discussion.

Parce que nous ne sommes pas seuls dans cette situation, parce qu'il est regrettable que (pour l'instant) un coup d'arrêt soit porté à ce spectacle, nous voulons dire l'enchaînement des événements, raconter cette histoire pour montrer combien elle est révélatrice de la précarisation galopante des compagnies, et au-delà, du désengagement de l'Etat à l'endroit de son soutien indispensable à la création.

Jean-François Matignon