

COMPAGNIE

# FRACTION

## LE POINT DU JOUR CHAPITRE 2

[ roman théâtral ]



© Agence REUTERS

Contact

Emmanuelle Guérin - 19.10 prod

06 10 44 02 83 / e.guerin@19-10prod.com

# LE POINT DU JOUR

## CHAPITRE 2

[ roman théâtral ]

### UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE FRACTION

Mise en scène : Jean-François Matignon

Scénographie : Jean-François Matignon et Jean-Baptiste Manessier

Assistante pour la dramaturgie : Valérie Paüs

Avec : David Arribe, Thomas Rousselot (distribution en cours)

Lumières : Michèle Milivojevic

Images : Laurence Barbier

Sons : Cie Fraction

Collaboration artistique pour les pantins et marionnettes : Grégoire Callies

Administration - Diffusion : 19.10 Prod

Production : Compagnie Fraction

Coproduction : Théâtre de Fontenay-sous-bois - Cie Le Pilier des anges (Recherche en cours )

Avec le soutien du : Théâtre des Carmes - Avignon, La Colline- Théâtre National - Paris (Recherche en cours)

La compagnie FRACTION est subventionnée par La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA [Provence - Alpes - Côte d'Azur], par la Région PACA et par la Ville d'Avignon.

**LE POINT DU JOUR**

CHAPITRE 1 : FRANCHI LE PONT, LES FANTÔMES VINRENT À SA RENCONTRE

> RÉSIDENCE DE TRAVAIL ET CRÉATION

NOVEMBRE 2018

THÉÂTRE DES CARMES - AVIGNON

**LE POINT DU JOUR**

CHAPITRE 2

> RÉSIDENCE DE TRAVAIL

AOUT-SEPTEMBRE 2019

PARIS - HÉRISSON - GRENOBLE

> CRÉATION ET REPRÉSENTATIONS

AUTOMNE 2020

PARIS

GRENOBLE

AVIGNON

FONTENAY SOUS BOIS

EN COURS

DES VENTS MAUVAIS SOUFFLENT À NOUVEAU EN EUROPE  
EN CE DÉBUT DE **XXI**ÈME SIÈCLE.

QUEL ÉCHO LE THÉÂTRE PEUT-IL RENVOYER DE CETTE MALADIE DE L'ÂME QUI INFECTE  
L'HUMANITÉ DEPUIS LE DÉBUT DE SON HISTOIRE ?

LE PAYSAGE DE CE CHAPITRE **2**  
EST CELUI DES GUERRES D'EX-YOUGOSLAVIE QUI ONT DÉCHIRÉ LES **BALKANS**  
DANS LES ANNÉES **90**.

FACE À L'ENCHAÎNEMENT MEURTRIER QUI A MIS À FEU ET À SANG CETTE PARTIE DU MONDE  
ENTRE **1991** ET **1999**, **L'IMPUISSANCE** A MALHEUREUSEMENT ÉTÉ LONGTEMPS LA  
SEULE RÉACTION DES AUTRES NATIONS.

**J.-F. M.**

## GENÈSE

En 2011, il y eut la création du spectacle FOREVER YOUNG.

On y entendait cette phrase d'Antonin Artaud : *Il se peut que le poison du théâtre jeté dans le corps social le désagrège, mais il le fait alors à la façon d'une peste, d'un fléau vengeur...* et cette autre de Bernard-Marie Koltès : *Je ne souhaite qu'une chose, c'est d'être capable toute ma vie de prendre des risques et ne jamais vouloir m'arrêter en chemin.*

L'histoire était celle d'un groupe de gens de théâtre, au travail, réunis autour d'un metteur en scène, Léo, dans un lieu clos que la puissance de l'imaginaire agrandissait aux dimensions du vaste monde. À 17 ans, Léo, rêvant d'écriture, avait écrit sur la première page d'un cahier : « Plus tard, je voudrais faire le reportage de ma vie. »

Aujourd'hui, en lieu et place de la page blanche, il y a le plateau. J'ai appris que l'histoire de ma vie ne pouvait s'écrire qu'en la conjuguant avec l'histoire d'autres vies. Le spectacle était un Grand Jeu théâtral nourri de l'histoire des Années de plomb de la fin des années 70, une Matinée d'ivresse, où l'on affirmait : Nous avons foi au poison. Nous savons donner notre vie tous les jours.

Sans le savoir alors, ce spectacle allait devenir le premier volume d'un roman théâtral dont LE POINT DU JOUR serait le second. Un cycle intime, politique, littéraire, théâtral, cinématographique. S'y mêleraient fragments d'oeuvres diverses : théâtre, roman, poésie, scénarios, chansons, articles, textes originaux...

Ce roman théâtral est bricolé avec les outils du plateau.

Chaque chapitre se joue dans un espace, le Lieu, qui est une déclinaison du décor imaginé pour FOREVER YOUNG : à la fois un lieu de travail, un lieu de fabrication de théâtre avec ses outils techniques et un plateau où se cristallisent et s'incarnent des actions rêvées et ébauchées, mais aussi un lieu de réflexion avec l'indispensable table où se réunir, encombrée de documents divers.

En novembre 2018, le premier chapitre du POINT DU JOUR, FRANCHI LE PONT, LES FANTÔMES VINRENT A SA RENCONTRE, a été créé au Théâtre des Carmes à Avignon. Léo, entouré à nouveau de Jeanne, d'Ange et d'autres, y a travaillé à raconter au plateau l'empreinte laissée en lui par la vision de quelques films, à esquisser le dessin d'une vision de la vie nourrie de l'amour de certains films de cinéma. En exergue à ce premier chapitre, une phrase d'Artaud : *Nous avons besoin de vivre, et de croire à ce qui nous fait vivre, et que quelque chose nous fait vivre.*

## GENÈSE

L'objet du POINT DU JOUR est de *raconter au plateau l'histoire de nos vies, avec leurs chemins contournés et creux, pleins d'abrupts et de rêves*, selon l'expression de Didier Georges Gabily. Il est écrit à partir d'évènements vécus, mais aussi d'autres rêves dont l'écho, même s'il est imaginaire, est assourdissant, nourri des échos tragiques du monde, de l'amour des textes, des acteurs, du théâtre et du cinéma, et de la littérature.

Ce monde est un monde à part, a écrit Julian Schnabel. Il s'écrit dans un présent perpétuel et ne connaît pas de frontières. Le passé peut être revisité. De lui, on peut dire : je vis avec lui, c'est mon histoire, il est encore pour une part mon présent. C'est un temps unique composé de ce qui a été, de ce qui est et de ce qui sera. Un temps retrouvé.



*David et Goliath - Le Caravage*

## 1994 - 1995

En 1994, j'ai mis en scène une adaptation d'une partie du roman de Vidosav Stevanovic *La Neige et les Chiens* sous le titre de CHRISTOS ET LES CHIENS, spectacle qui s'est joué de nombreuses fois jusqu'en 1996. Le nationalisme et ses ravages en était le thème. Les hommes contaminés par le virus nationaliste s'y transformaient en chiens errants, faméliques et cruels.

Début 1995, avec Roland Pichaud, comédien, nous sommes allés à Sarajevo travailler avec les jeunes membres d'un atelier théâtre qui a fonctionné durant tout le siège de la ville, à l'invitation de l'association lyonnaise Dia. Inoubliables journées vécues auprès des habitants de la ville retenus prisonniers par les nationalistes serbes.

En juillet 1995, durant le Festival d'Avignon, à la suite du massacre de Srebrenica, a été lancée par des gens du spectacle la Déclaration d'Avignon suivie, au mois d'août à la Cartoucherie de Vincennes, d'un mouvement de grève de la faim, interrompue le 31 août après l'intervention militaire de l'Otan pour mettre un terme au siège de Sarajevo. Cette mobilisation s'inscrivait dans le fil d'initiatives menées depuis de nombreux mois.

Les chemins contournés et creux, pleins d'abrupts et de rêves de ma vie n'ont plus jamais été comme avant après ces années-là.



Moloch

## CHAPITRE 2

On y retrouve Léo et les femmes et les hommes qui travaillent avec lui. Les mêmes, ou d'autres mais si proches, que ceux qui l'accompagnaient dans FOREVER YOUNG et LE PONT FRANCHI, LES FANTÔMES VINRENT À SA RENCONTRE. Tous sont au travail dans le Lieu. Le thème du nouveau projet qui les réunit est celui des bourreaux durant les guerres d'ex-Yougoslavie.

On les retrouve au moment où une première partie du chantier en cours se termine, une partie marionnettique MOLOCH dont le thème est la figure de l'Ogre. S'y mêlent des réminiscences de contes de Perrault, de dieux de l'Antiquité, Moloch, Baal, d'un poème de Goethe, d'un lied de Schubert, d'un roman de Tournier, d'un vieil Ogre militaire, grand consommateur d'enfants innocents, de figures de bourreaux, bras armés d'idéologues nationalistes, d'une enfant et de son père, une enfant qui découvre un jour que son père qu'elle aime passionnément est un Ogre...

La suite du travail mené par l'équipe, travail qui se déroule sous nos yeux, s'articule autour de deux fils conducteurs : le siège de Sarajevo et l'histoire d'Ana Mladic.

Ana Mladic était une jeune et brillante étudiante en médecine de 23 ans, qui fut foudroyée par la découverte de la barbarie de son père tant aimé, le général Ratko Mladic, commandant en chef de l'armée de la République serbe de Bosnie pendant la guerre de Bosnie entre 1992 et 1995, surnommé le boucher des Balkans par la presse étrangère.

Le 24 mars 1994, Ana Mladic est retrouvée morte d'une balle dans la tête dans la maison où elle habitait avec ses parents et son frère à Belgrade. L'enquête conclut à un suicide, thèse refusée par Ratko Mladic et de nombreux fidèles nationalistes.

Avec ce geste, quel message Ana a-t-elle voulu adresser à son père ?

## CHAPITRE 2

« La dépouille d'Ana était à l'étage. La jeune fille reposait sur son lit, couchée sur le côté. Elle tenait dans sa main gauche le 7,65 de son père -une arme qu'il avait reçue en cadeau à l'Académie militaire de commandement dont il était sorti major, devait révéler l'enquête. La balle était entrée par la tempe, mais elle n'était pas ressortie. Le général, qui se trouvait sur le front, venait d'être prévenu par son fils... a son arrivée, je lui ai demandé de ne pas toucher le corps de sa fille. Je l'ai entendu crier Ma fille ! Ma fille unique ! Le général a bu un verre de raki et il a fait le signe de croix. » (L'Hiver des hommes - Lionel Duroy)

Comment ce drame s'est-il déroulé durant la nuit du 24 mars 1994, dans le secret de la maison familiale Mladic ? De quel désastre intime fut-il l'aboutissement pour Ana, depuis ce voyage universitaire à Moscou durant lequel elle découvrit la vérité sur les agissements de son père ?

Le travail théâtral en cours dans le Lieu est une tentative de reconstitution des événements pour répondre à ces questions. Travail basé sur des ouvrages écrits depuis les faits (L'Hiver des hommes de Lionel Duroy, La Fille de l'Est de Clara Uson) et sur de nombreuses archives de l'époque.

Le siège de la ville de Sarajevo est le plus long de l'histoire moderne. Il a duré d'avril 1992 à l'automne 1995. 11541 personnes ont trouvé la mort durant cette période, qui a vu les forces nationalistes serbes soumettre la population de la ville à un martyre insoutenable. Les conséquences meurtrières de la parole nationaliste envisagée comme un virus qui ravage les âmes et les corps sont au centre du travail. Comment les corps de femmes, d'hommes, d'enfants, résistent-ils aux privations, aux contraintes, soumis au délire fanatique de les voir réduits à l'état de rats de laboratoire enfermés dans la nasse de la ville assiégée ? Le travail mené par l'équipe de Léo tente de réfléchir à cette question avec les outils du plateau : des corps, un espace.

## CHAPITRE 2

En parallèle à tout cela, Léo sera à nouveau confronté au souvenir de Gilles, son ami de toujours, suicidé, car ne supportant pas la déchéance physique due à la maladie. Cette histoire, FOREVER YOUNG la racontait, LE PONT FRANCHI... y revenait. Gilles a laissé à Léo un journal, écrit et enregistré, qui l'accompagne sans cesse depuis. Dans ce Chapitre 2, un moment de ces enregistrements intéresse particulièrement Léo : celui où Gilles évoque des souvenirs d'enfance liés à son père, instituteur, qui l'obligeait quotidiennement à lire, assis à la table de la cuisine. Parmi ces lectures imposées, il y avait Proust, Céline, Péguy, mais aussi Maurras, Barrès et Drieu la Rochelle. Gilles interroge la trace laissée en lui par la pensée de ces écrivains nationalistes. Pour Léo, les questions de Gilles nourrissent le travail théâtral en cours. L'écho avec des événements de ces derniers mois en Europe et ailleurs oblige à une vigilance permanente et au refus de la soumission à toute forme d'impuissance.



Sarajevo en 1993, alors que la ville était assiégée par les forces serbes.

© Shutterstock

## ÉTAPES DE CRÉATION

La première partie marionnettique de ce spectacle MOLOCH sera créée début 2020 à Avignon au Théâtre des Carmes et Fontenay sous Bois à la Halle Roublot, théâtre dirigé par Grégoire Callies, metteur en scène et marionnettiste, qui collabore au spectacle.

Elle s'intégrera ensuite dans la totalité du Chapitre 2 qui sera créé courant 2020.

Une première étape de travail a eu lieu en mars 2019 au Théâtre National de la Colline. Une résidence consacrée à une immersion dans des archives relatives à la période des guerres d'ex-Yougoslavie, et à la lecture de textes susceptibles de constituer une partie du matériau littéraire destiné à la construction du texte du spectacle. Emmanuel Wallon, sociologue et professeur à l'Université de Nanterre, et Jean-François Colosimo, historien, théologien et directeur des Editions du Cerf, sont venus partager avec nous leur point de vue sur cette période historique. Prochainement, nous organiserons une rencontre Lionel Duroy et des personnes mobilisées dans le cadre de la Déclaration d'Avignon, et nous avons contacté Jean Hatzfeld et Florence Hartmann.

Un voyage en Bosnie, en Croatie et en Serbie est prévu pour retourner là où nous étions en 1995, y retrouver des personnes rencontrées alors. Parmi elles, Vidosav Stevanovic et sa femme, Marija Vasiljevic, comédienne, à Kragujevac près de Belgrade. Nous en ramènerons des images et des sons qui, certainement, trouveront leur place dans le spectacle à venir.

**Jean-François Matignon - septembre 2019**

## AVIGNON | On a vu pour vous "Le point du jour" au théâtre des Carmes



Plongé dans la pénombre, le public revit avec force des morceaux d'anthologie du cinéma ou du théâtre. Photo Le DUS G.T.

La silhouette s'avance en fond de scène, pareil au navire à l'horizon. Puis marche sur la passerelle, au-dessus des premiers rangs. Jamais aucun spectateur n'aura vécu aussi intensément une scène de cinéma. Hitchcock ? Murnau ? Difficile de dire quelle scène mythique est ici rejouée.

Avec "Le point du jour", la Cie Fraction propose au public de partager une expérience inédite. Plongé dans la pénombre du théâtre, il est enfermé dans une boîte à chimères, où images, sons et textes d'œuvres phare du cinéma, du théâtre ou de la musique sont brandis comme autant de bijoux. Et associés à l'envi sur le plateau. Créant un éblouissement extraordinaire. Et le sentiment troublant de notre présence presque illégitime

dans les coulisses de la création artistique. On voit l'acteur répéter, inlassablement, pour "ressusciter" Louis de Funès. On assiste aux débats de l'équipe artistique.

On admire, aussi, la beauté de ce chantier théâtral : l'écran de cinéma qui se replie comme la voile d'un bateau, les écrans d'ordinateurs qui brillent, comme autant de contrepoints lumineux aux bougies, et ces planches au-dessus des tables de régie, comme un pont aérien... La nouvelle création de la Cie Fraction, inclassable, laisse une empreinte durable dans les esprits.

Sonia GARCIA TAHAR

Les 8 et 9 novembre à 20h30.  
Durée : 1h. tarifs : de 5 à  
17 €. Rens. : 04 90 82 20 47.

# JEAN-FRANÇOIS MATIGNON

## METTEUR EN SCÈNE



© Laurence Bardini

Jean-François Matignon signe sa première mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de Raymond Guérin.

Il crée en 1990 la Compagnie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner.

Présent au Festival d'Avignon dans le In, avec quatre de ses spectacles en 1999 *Lalla (ou La Terreur)* de Gabily, en 2000 *Hôtel Europa* de Stefanovski, en 2012 *W/GB84* de Georg Büchner et David Peace et en 2017 *La Fille de Mars* d'après *Penthésilée* de Kleist.

Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique, il intervient depuis 2017 à l'ERACM et régulièrement au conservatoire d'art dramatique d'Avignon et au conservatoire d'art dramatique de Grenoble. Il propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass.

### SPECTACLES MIS EN SCÈNE :

[2018] *Le Point du Jour - Chap. 1* [2017] *La Fille de mars* d'après *Penthésilée* de Kleist (présentée au 71ème Festival d'Avignon) [2016] *Marguerite L* - Didier-Georges Gabily (lecture présentée au 70ème Festival d'Avignon) [2014] *La Ronde de nuit* - Patrick Modiano [2012] *W/GB84* - Georg Büchner, David Peace [2011] *Forever Young* - Antonin Artaud, Ingmar Bergman, Michel Deutsch, Pierre Drieu la Rochelle, John Ford, Didier-Georges Gabily, Ulrike Meinhof, Charles Péguy [2009] *Baal* - Bertold Brecht [2008] *Swan* - David Peace [2007] *Imprécation calme, fragments* - Didier-George Gabily [2006] *Le Tour d'écrou* - Henry James [2005] *Macbeth* - William Shakespeare [2004] *La Peau Dure* - Raymond Guérin (recréation) [2002] *La Tentation de l'Ogre* - Goethe, E. Cormann, G. Bataille, C. Péguy, L. Cohen, B. Brecht, S. Dagerman, E. Jabès / *La Répétition Permanente* - Vidosav Stévanovic [2001] *Woyzeck* - Georg Büchner [2000] *Hôtel Europa* - Goran Stéfanovski / *La Tête Vide* - Raymond Guérin [1998] *Lalla (ou la Terreur)* - Didier-Georges Gabily [1997] *La Joie du Cœur* - Raymond Guérin [1995] *Les Âmes en Peine* - Tennessee Williams [1994] *Christos et les Chiens* - Vidosav Stévanovic [1993] *Quartett* - Heiner Müller [1992] *Les Bonnes* - Jean Genet [1990] *Parle-moi comme la pluie* - Tennessee Williams [1988] *La Peau Dure* - Raymond Guérin [1987] *Le Bouc* - Rainer-Werner Fassbinder

« Le Plateau, cet espace d'où notre parole s'adresse au monde »  
Jean-François Matignon

Formé à l'ENSATT, en tant que comédien, David a travaillé essentiellement au Théâtre, notamment sous la direction de Redjep Mitrovitsa, René Loyon, Hervé Petit, Alain Batis, Fabian Chappuis, Nicolas Ducron, mais aussi, pendant 5 ans, au sein de LA VALISE Compagnie, collectif pluridisciplinaire reconnu pour ses créations immersives et hors les murs.

Récemment, il a été remarqué pour son interprétation de Martin Lorient dans INVISIBLES, écrit et mis en scène par Nasser Djemai (3 nominations aux Molières 2014/ Prix SACD 2014 : Nouveau Talent Théâtre).

Depuis 2015, il tourne avec les spectacles LETTRES DE NON MOTIVATION et LETTRES (ITINERANTES) DE NON MOTIVATION, conçus et mis en scène par Vincent Thomasset, à partir du projet de Julien Prévieux, et joués, entre autres, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, au Centre Georges Pompidou puis au Théâtre de la Bastille.

Depuis 2012, il est aussi l'Alexandre de LA TRILOGIE D'ALEXANDRE, écrite et mise en scène par Hugo Paviot : LES CULS DE PLOMB (2012) ; LA MANTE (2016) ; VIVRE (2017).

Tout au long de la saison 2018/2019, il a été le partenaire principal d'Emmanuelle Bercot dans FACE A FACE d'Ingmar Bergman, mis en scène par Léonard Matton (Théâtre 13/ Seine, Les Plateaux Sauvages et Théâtre de l'Atelier à Paris + Tournée France).

Pour le cinéma, David incarne, entre autres, Rocco, personnage principal du premier long métrage de Bertrand Guerry : MES FRERES, pour lequel il obtient un Prix d'interprétation au Richmond International Film Festival (USA) 2018, puis le Prix du Meilleur Acteur au Festival International du Film de Bruxelles 2018.

**Il rejoint la compagnie Fraction en 2019 pour la création MOLOCH**

Formé au sein du CNR de Nantes, du PNR Cirque de Pontempeyrat et de l'ERAC à Cannes.

Il travaille avec Gurshad Shaheman (IL POURRA TOUJOURS DIRE QUE C'EST POUR L'AMOUR DU PROPHÈTE (présenté au 72<sup>ème</sup> Festival d'Avignon) - et YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE), Nadia Vonderheyden (GIBIERS DU TEMPS de D.G. Gabilly, MÉDÉE de Sénèque) , avec Thomas Ostermeier et Enrico Stolzenburg (Cycle de mises en espace de textes d'auteurs contemporains européens - (présenté au 58<sup>ème</sup> Festival d'Avignon), Cyril Cotinaut (HAMLET REQUIEM et TIMON D'ATHÈNES), Thomas Gonzalez (MUNICH-ATHÈNES, IVANOV, HAMLET EXHIBITION, MACHIN LA HERNIE), Laetitia Mazzoleni (MU) et François Parmentier (RICHARD III).

Il intervient comme formateur avec la Cellule Nomade du CNAC, le CFA des Compagnons du Devoir de Nantes, le CNCDC Châteauvallon, l'école Centrale de Marseille, l'option théâtre au Lycée Montmajour d'Arles, et au Sémaphore à Port-de-Bouc.

Il travaille sur les projets de sorties de l'ERAC comme assistant à la mise en scène sur Potentia Gaudendi (m.e.s. G. Shaheman), La République de Platon/Badiou (m.e.s. D. Galas, V. Dréville et G. Ingold -58<sup>ème</sup> F.A), Les Dramaturgies Arabes Contemporaines, et Ensembles ? (m.e.s. N. Vonderheyden)

Il a fondé avec Valérie Paüs, la cie Rhizome et a mis en scène DES COUTEAUX DANS LES POULES de David Harrower.

Avec Jean-François Matignon il joue dans LE POINT DU JOUR - CHAP 1 , LA FILLE DE MARS d'après Penthésilée de Kleist (présenté au 71<sup>ème</sup> Festival d'Avignon), MARGUERITE L. d'après D.G. Gabilly (70<sup>ème</sup> Festival d'Avignon), LA RONDE DE NUIT d'après P. Modiano, SWAN d'après D. Peace, FOREVER YOUNG, W/GB84 d'après G. Büchner et D. Peace (68<sup>ème</sup> Festival d'Avignon), et MACBETH d'après Shakespeare.

# CONTACTS

## COMPAGNIE FRACTION

17, rue de la petite Saunerie  
84000 AVIGNON  
mel : [fraction@wanadoo.fr](mailto:fraction@wanadoo.fr)

### Metteur en scène

Jean-François Matignon  
Tel : 06 86 27 98 40

### Collaboration artistique

Michèle Dorlhac  
Tel : 06 30 06 99 53

### Responsable technique

Michèle Milivojevic  
Tel : 06 13 37 00 77

### Diffusion

19.10 Prod  
Emmanuelle Guérin  
mel : [e.guerin@19-10prod.com](mailto:e.guerin@19-10prod.com)  
Tel : 06 10 44 02 83  
[www.19-10prod.com](http://www.19-10prod.com)

### Administration

19.10 Prod  
Stéphanie Bertherat  
mel : [admin@19-10prod.com](mailto:admin@19-10prod.com)

La compagnie FRACTION est subventionnée par La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA [Provence - Alpes - Côte d'Azur], par la Région PACA et par la Ville d'Avignon.