

Une initiative de la Région Sud
réalisée par

Arsud
ERACM
Compagnie Fraction

Je vous écris comme à mon ami, et à mon frère



Une année, un auteur
Juin 2021 – 2022



**Correspondance 1946 - 1959
Albert Camus - René Char**

(Éditions Gallimard)

Lecture à deux voix dirigée par
Jean-François Matignon



« Je vous écris
comme à un ami,
et à mon frère »

sept 2021 – 2022

Extraits choisis

J'ai beaucoup aimé votre dialogue avec Braque. Je comprends votre goût et votre estime pour lui (...) Son œuvre ne cessera pas de grandir, au milieu d'un vacarme d'effondrements, parce qu'il l'a servie exclusivement et sévèrement. Ce qui n'exclut pas la joie, au contraire. Souvenez-vous de Nietzsche : *le sévère amour de soi*. J'aurais souhaité servir ainsi la mienne, je veux dire avec cette robustesse d'artisan et cette sérénité. Mais j'ai trop donné à la vie qui passe, à la bêtise de l'Histoire, aux contradictions que je n'ai pas su éviter, aux êtres peut-être... Non, la sérénité n'est pas tout de suite (...) Travaillez, veillez sur vous surtout, dont nous avons besoin. Quelle bonne et profonde chose que de se détacher peu à peu de tout ce et tous ceux qui ne méritent rien et de reconnaître peu à peu à travers les années et les frontières une famille d'esprits. **Comme on se sent beaucoup tout à coup à être enfin quelques-uns...** Je travaille, aveuglément, à mon *Homme révolté*. Je ne sais pas où je vais, mais j'en finirai cette année. Après quoi, la liberté d'être et d'exprimer... *Albert Camus*

Je viens de passer grâce à vous deux journées (+ ce souvenir que n'évalue pas le temps) qui m'ont donné pure et chaude force au cœur : Lecture de vos *Actuelles*. Je suis profondément heureux d'être dans ce livre. Je vous suis profondément reconnaissant d'avoir pensé que cette dédicace me toucherait plus que toute autre. **Dans cette errance à laquelle la condition humaine nous contraint, notre entente, qui n'est pas une vaine broderie, est pour moi une constante récompense.** Merci du courage que vous me donnez. *René Char*



« Je vous écris
comme à un ami,
et à mon frère »

sept 2021 – 2022

Jean-François Matignon

Mise en scène

Jean-François Matignon signe sa première mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de Raymond Guérin. Il crée en 1990 la Compagnie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner. Présent au Festival d'Avignon dans le In avec quatre de ses spectacles, en 1999 *Lalla (ou la Terreur)* de D G Gabily, en 2000 *Hôtel Europa* de Goran Stefanovski, en 2012 *W/GB84* de Georg Büchner et David Peace et en 2017 *La Fille de Mars* d'après Penthésilée de Kleist. Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique dans plusieurs conservatoires, à l'Université de Grenoble-Alpes Métropole et depuis 2017 il intervient à l'ERACM. Il propose également de nombreux stages et ateliers.

ERACM

École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

L'Eracm est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Il est habilité à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année développé dans l'IMMS a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public. L'ERACM est habilitée par le Ministère de la Culture à décerner le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre. eracm.fr



« Je vous écris
comme à un ami,
et à mon frère »

sept 2021 – 2022

Fiche technique

Durée de la lecture : 1h

Public : Tout public

À la charge du lieu d'accueil

- Gestion du pass sanitaire
- Présence d'un technicien pour l'accueil et l'ouverture de la salle
- Espace privatisé pour les artistes (petit catering)
- Demande électrique : 16 A
- 2 pupitres pour les lecteurs
- 1 table, sur laquelle seront disposés des feuilles, des journaux, des photographies
- 2 chaises

Fiche technique et conditions d'accueil

Accompagnement technique Arsud

Un régisseur général coordonnera les repérages et l'encadrement technique du spectacle

Conditions financières à la charge du lieu d'accueil

Spectacle gratuit

Assurance RC

Convention lieu d'accueil / Arsud

Contact diffusion

Arsud

Véronique Boyadjian

04 42 94 96 40

v.boyadjian@arsud-regionsud.com